M 452
K 166
no. 2

LIBRARY
OF
WASHINGTON
UNIVERSITY
ST LOUIS - MO.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1646|48.

Hugo Kaun

Quartett

(No. 2 in D

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 41

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quartett

(№ 2 in D)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

Hugo Kaun.

Op. 41.

Partitur
M. 3.—.

Jede Stimme
M. —.90.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Part B. 1535. K. M. 1646/48.

Copyright 1900, by Hugo Kaun, Milwaukee. Wis.

Quartett N°. 2.

Violine II.

I.

Hugo Kaun, Op. 41.

Sehr ruhig, mit innigster Empfindung.

6

p

tr

f

A

p

tr

p

mf

1

B

mf

Nach und nach lebhafter werden.

p

C

f

tr

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1646/48.

Copyright 1900, by Hugo Kaun.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Immer erregter.

f

D

ff

Lebhaft.

ff

Nach und nach ruhiger.

mf *p*

Ruhig wie im Anfang.

E

p

p

mf

F

pp

p

pp

f

p

pp

II.

Sehr lebhaft, mit innerlicher Freude.

Vcl. Viola.

pizz.

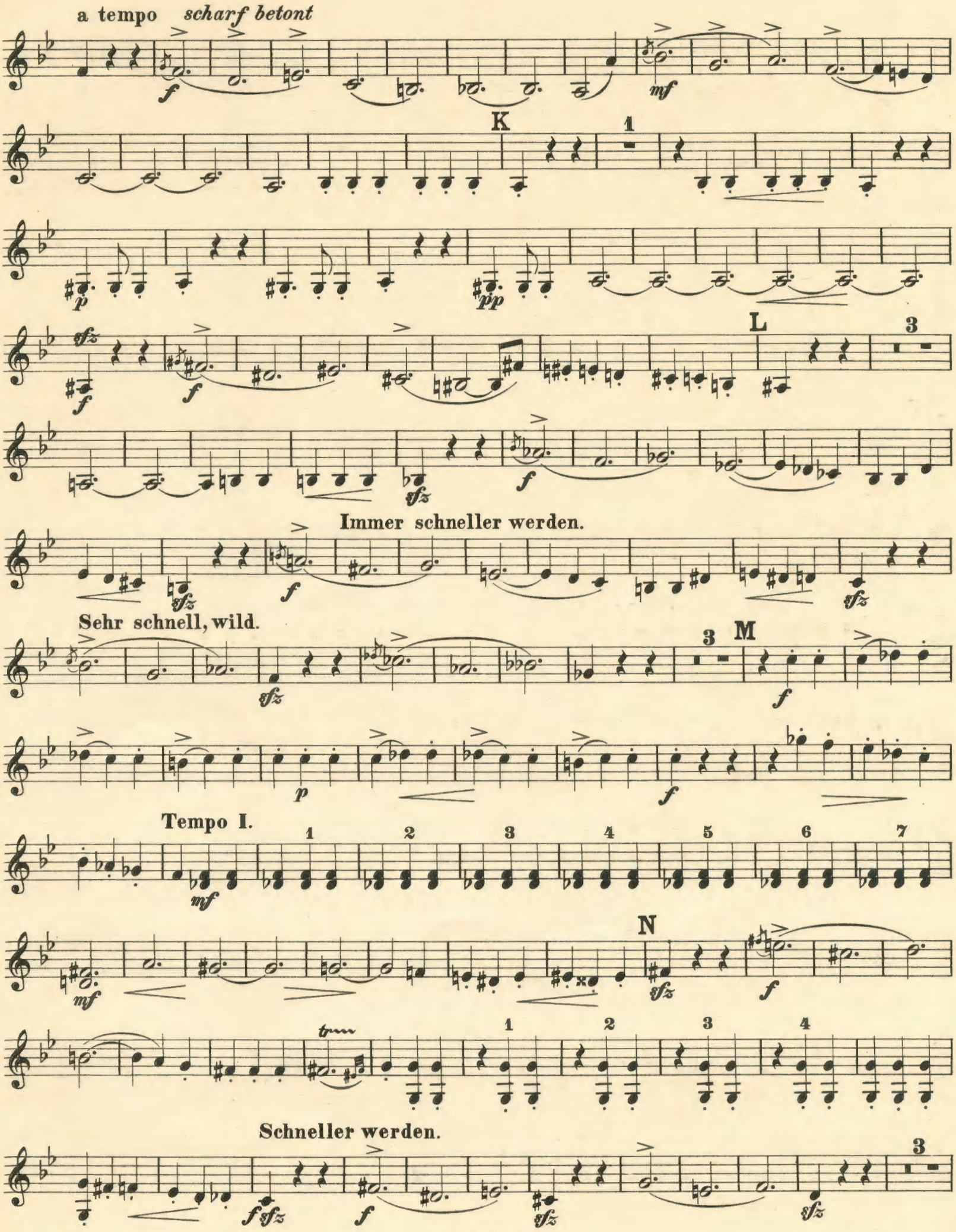
arco

G

H

I

zurückhaltend


a tempo scharf betont
K
L
Immer schneller werden.
Sehr schnell, wild.
M
Tempo I.
N
Schneller werden.

O

mf *sfz* *p* *f*

Tempo I.

1 2 3 4 5 6 7

p

Immer schneller.

8

f

sfz *ff*

P

sfz *sfz* *sfz* *f* *sfz*

1 1

sfz

5 3

f *sfz* *pp* *ppp* *p* *etwas zurückh.*

Ruhiger, sehr innig.

p *sf* *p* *p* *f*

p *sfz* *p*

Q

pp *sehr zart* *p* *pp*

Noch breiter.

f *mit Wärme*

sehr ruhig Tempo I.

pp

etwas eilend

1 1 pizz. 2

f *f*

R Tempo I. Nicht eilen.

7 arco

f *tr* *tr* *p* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* S

p

7 3

pp *mf*

pizz.

f

arco T 1

Etwas zurückhaltend.

mf *tr* *f* *p* *f*

a tempo

sfz *p* *p* *f sfz*

pizz. U

arco

f *mf* *p*

Ruhiger werden.

3 2 3

p *pp* *pp*

V Ruhig, innig.

pp *sfz* *sfz* *ausdrucks-voll*

beschleunigend W a tempo *tr*

p *p* *f* *ff*

mf *p* 1 *p* *pp* *ppp*

X Tempo I. a tempo nach und nach schneller

ff *sfz* *p* *pp*

so schnell als möglich

f

Y

ff

sfz pp 1 *ff markirt* 1

pizz.

2 Z arco

sfz p *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p* pizz.

p 1 *f* *f* *f*

III.

Ruhig, ernst.

p

Breit. Aa

sehr steigernd *ff* *p* *pp* *p*

Etwas eilen.

Bb Ruhig.

zurückhaltend

Sehr ruhig, träumerisch.

Cc

Dd *)

Sul. G.

sehr ausdrucksvoll

Ee

f mit Wärme

*) Kein Tremolo.

Nach und nach bewegter.

Ff Immer lebhafter.

Gg Ziemlich bewegt. (♩=116)

Ruhiger werden.

Im Zeitmass, sehr ruhig.

Hh Wie im Anfang.

Ii

ppp p

Breit.

sehr steigernd

etwas eilen

ff p

Ruhiges Zeitmass.

zurückhaltend

f

Kk

pp p mf

pp immer

Ll ff

p

etwas lebhafter

Nach und nach ruhiger.

ff

Erstes Zeitmass.

p pp ppp

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. ℳ 8.—.

No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.

IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. ℳ 9.—.

No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.

V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. ℳ 6.—.

Zu 2 Händen.

No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in C dur. Op. 51,1.
» 4. —— in G dur. » 51,2.
» 5. Phantasie in G moll. Op. 77.
» 6. Polonaise in C dur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.
» 10. Andante in F dur.
» 11. Menuett in Es dur.
» 12. 6 Menuette.
No. 13. Präludium in F moll.
» 14. Rondo in A dur.
» 15. 6 ländlerische Tänze.
» 16. 7 ländlerische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in A moll.
» 19. Allegretto in C moll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in B dur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Es dur.
» 24. Walzer in D dur.
» 25. Ecossaise in Es dur.
» 26. Ecossaise in G dur.
» 27. Allemande in A dur.

Zu 4 Händen.

No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.
» 29. 3 Märsche. Op. 45.
» 30. Variat. (Waldstein) in C dur.
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur.

Anhang.

No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.

» 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

IX. Koncerte. In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

No. 1. Koncert in C dur. Op. 15.
» 2. » in B dur. » 19.
» 3. » in C moll. » 37.
» 4. » in G dur. » 58.
» 5. » in Es dur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
No. 7. Rondo in B dur.
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkoncert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Koncerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. ℳ 6.—.

No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Es dur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in D dur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. ℳ 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. ℳ 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. ℳ 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
» 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
» 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. ℳ 25.—

No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.
» 2. —— in G dur. » 1. » 2.
» 3. —— in C moll. » 1. » 3.
» 4. —— in D dur. » 70. » 1.
» 5. —— in Es dur. » 70. » 2.
» 6. —— in B dur. » 97.
» 7. —— in B dur in 1 Satze.
» 8. —— in Es dur.
» 9. Variationen in G dur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.
» 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Koncert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. ℳ 9.—

No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.
» 2. —— in G moll. » 5. » 2.
» 3. —— in A dur. » 69.
» 4. —— in C dur. » 102. No. 1.
» 5. —— in D dur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.
» 7. 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.
» 8. 7 —— (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.
» 2. —— in A dur. » 12. » 2.
» 3. —— in Es dur. » 12. » 3.
» 4. —— in A moll. » 23.
» 5. —— in F dur. » 24.
» 6. —— in A dur. » 30. No. 1.
» 7. —— in C moll. » 30. » 2.
» 8. —— in G dur. » 30. » 3.
» 9. —— in A dur. » 47.
» 10. —— in G dur. » 96.
» 11. Rondo in G dur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.
» 13. Sechs Deutsche.
» 14. Koncert in D dur. Op. 61.
» 15. Romanze in G dur. » 40
» 16. —— in F dur. » 50
» 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 —— —— » 105. » 2. » » » » » » »
» 19. 10 —— —— » 107. » 1. » » » » » » »
» 20. 10 —— —— » 107. » 2. » » » » » » »
» 21. 10 —— —— » 107. » 3. » » » » » » »
» 22. 10 —— —— » 107. » 4. » » » » » » »
» 23. 10 —— —— » 107. » 5. » » » » » » »
» 24. Sonate in E dur. Op. 17 mit Horn.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig